



Á. EZAMA • M. MARINA • A. MARTÍN • R. PELLICER • J. RUBIO • E. SERRANO
(COORDINADORES)

Aún aprendo

Estudios de Literatura Española



CLÍO Y CALÍOPE

PRENSAS UNIVERSITARIAS DE ZARAGOZA

AÚN aprendo : estudios dedicados al profesor Leonardo Romero Tobar / Ángeles Ezama... [et al.] (coords.). — Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012
750 p. ; 23 cm. — (Humanidades ; 97)
ISBN 978-84-15538-23-3

1. Romero Tobar, Leonardo—Homenajes. 2. Literatura española—S. XIX-XX—
Historia y crítica
EZAMA, Ángeles

929Romero Tobar, Leonardo
821.134.2.09«18/19»

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© Los autores

© De la presente edición, Prensas Universitarias de Zaragoza
1.ª edición, 2012

Ilustración de la cubierta: José Luis Cano

Colección Humanidades, n.º 97

Director de la colección: José Ángel Blesa Lalinde

Prensas Universitarias de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330. Fax: 976 761 063
puz@unizar.es <http://puz.unizar.es>



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza

D.L.: Z-1018-2012

UNA TESELA MÁS
SOBRE INVESTIGACIONES TEATRALES
(SIGLOS XVIII Y XIX)
EN EL SELITEN@T*

José Romera Castillo
UNED



De vínculos

Corría el año 1996. Estaba preparando, a finales de año, nuestro séptimo Seminario Internacional, que, paralelamente a una de las líneas de investigación que estábamos llevando a cabo, el estudio de lo autobiográfico (en sus diversas manifestaciones y formatos), contemplara el examen de lo biográfico, en el ámbito literario, especialmente. El objetivo era realizar un estado de la cuestión, lo más completo posible, de las aportaciones biográficas, realizadas, desde la Edad Media hasta nuestros (aquellos) días, en el último tercio del siglo xx. Para que tratara de los escritores del siglo xix —pensé— nadie mejor podría hacerlo que Leonardo Romero Tobar. Pensado y hecho. Me puse en contacto con el colega —en tantos avatares universitarios— y amigo, que aceptó la encomienda de muy buen grado. El encuentro científico, sobre *Biografías literarias (1975-1997)*, se llevó a cabo, bajo mi dirección, en la Casa de Velázquez de Madrid, del 26 al 29 de mayo de 1997, habiéndose publicado sus resultados un año después (Romera y Gutiérrez [eds.], 1998), con una excelente aportación de nuestro homenajeadó, a la que me referiré después.

* Este trabajo se inserta en las actividades del Proyecto de Investigación FFI2009-09090, dirigido por mí, otorgado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Plasmado este vínculo, me detendré en este trabajo en la realización de un eslabón más de la cadena de los estudios sobre el arte escénico, realizados en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (el SELITEN@T), fundado y dirigido por mí en 1991, donde trabajamos, en equipo, más de treinta investigadores, cuyas actividades pueden verse en su página *web* (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>), vinculado a otros estados de la cuestión anteriormente realizados por mí: «El estudio del teatro en el SELITEN@T» (Romera Castillo, 2010a); «El teatro áureo español y el SELITEN@T» (Romera Castillo, 2009), «Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T» (Romera Castillo, 2010b)¹ —centrado en la época actual— y «El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T» (Romera Castillo, 2004a: 123-141); además de algún otro al que me referiré después.

Toca el turno ahora, a lo estudiado sobre el teatro de los siglos XVIII y XIX. Para ello, tendré solamente en cuenta lo que hemos producido al respecto, en varias actividades. Además de algunas referencias (pocas) a lo producido por miembros del equipo: Ana M.^a Freire (2009) —con reseña de Espín (*Signa*, 20 [2011], pp. 613-617)—, M.^a Pilar Espín (1995) y José Romera Castillo (1998, 2000), me fijaré tanto en los Seminarios Internacionales (de los veinte celebrados hasta el momento, once los hemos dedicado al estudio del teatro),² como en lo publicado en nuestra revista *Signa* (en los veinte números aparecidos hasta 2011).³

En efecto, las Actas de los volúmenes dedicados a lo teatral son las siguientes: *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Romera y Gutiérrez [eds.], 1999);⁴ *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad*

1 Cf. además de J. Romera Castillo, «Dramaturgos en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T», *Don Galán*, 1 (revista electrónica del Ministerio de Cultura), en preparación (2011) y «Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)» (http://www.congresodelalengua.cl/programacion/seccion_iii/romera_jose.htm) (2010).

2 Los índices de las Actas de todos los Seminarios pueden consultarse en «Publicaciones», en nuestra *web*: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>.

3 La revista se edita, anualmente, bajo mi dirección, en dos formatos: impreso (por Ediciones UNED) y electrónico (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).

4 No constato las reseñas de los volúmenes, publicadas en *Signa*.

del siglo XX (Romera [ed.], 2002); *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Romera [ed.], 2003); *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Romera [ed.], 2004); *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Romera [ed.], 2005); *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Romera [ed.], 2006); *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Romera [ed.], 2007); *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Romera [ed.], 2008);⁵ *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Romera [ed.], 2009) —claro contrapunto del dedicado a las dramaturgias femeninas—; *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Romera [ed.], 2010) y *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Romera [ed.], 2011, [e. p.]).

Del pasado...

Autores y obras

Sobre estudios biográficos de algunos dramaturgos de estas dos centurias, dentro de los panoramas generales del mundo literario, versan los realizados por Francisco Aguilar Piñal, «Biografías de escritores españoles del siglo XVIII» (Romera y Gutiérrez [eds.], 1998: 109-125) —con referencias a Leandro Fernández de Moratín, García de la Huerta, González del Castillo, Enciso Castrillón, Luis Moncín, etc.— y Leonardo Romero Tobar, «Veinte años después: biografías literarias del siglo XIX» (Romera y Gutiérrez [eds.], 1998: 127-143) —con referencias al Duque de Rivas, García Gutiérrez, Galdós, Rosario de Acuña, José Ixart, etc.—. Por su parte, José Luis González Subías realiza «Un primer acercamiento biográfico a la figura del dramaturgo romántico español José María Díaz» (Romera y Gutiérrez [eds.], 1998: 435-442).

Sobre un autor destacado del periodo se centra el artículo de Miguel Á. Muro Munilla, «Bretón de los Herreros y la “alta comedia”» (*Signa*, 14 [2005], pp. 277-297).⁶

5 Cf. también de Romera Castillo (ed., 2008: 215-222).

6 Cf. además las reseñas de Jesús Martínez Baro sobre A. Romero Ferrer (ed.), *Juan Ignacio González del Castillo (1763-1800). Estudios sobre su obra*, *Signa*, 16 (2007), pp. 587-591, y José López Romero sobre V. Cantero García, *Las aportaciones de los dramas de “cos-*

Carteleras

Nuestro Centro se ha especializado en la reconstrucción de la vida escénica, desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días, en diversas localidades españolas, así como hemos estudiado la presencia del teatro español en Europa (Italia y Francia) y América (Guadalajara, México), habiendo aportado a la historiografía del arte escénico por excelencia, junto con lo realizado por otros investigadores, un importante apoyo. Fijémosnos, ahora, solamente en lo concerniente a lo teatral en las dos centurias marcadas.

Pero antes constataré que nuestro método consiste en el establecimiento, día por día, de las carteleras, con el estudio y valoración de todos los elementos que componen el espectáculo teatral y su función artística, literaria, social y cultural.

Para ello, con el fin de tener y seguir unas pautas uniformes, nuestros investigadores, antes de la realización de sus trabajos, poseen tres faros orientadores de José Romera Castillo «Una bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX» (*Signa*, 9 [2000]: 259-421); «Reconstrucción de la vida escénica en España (Un proyecto de estudio)» (Romera Castillo, 2007a) y «El personaje en escena (Un método de estudio)» (Romera Castillo, 1998).

Para el estudio de todas las puestas en escena en diferentes lugares de España, en la segunda mitad del siglo XIX, el investigador puede recurrir a una serie de tesis de doctorado, realizadas (hasta el momento: hay otras en curso de realización)⁷ bajo mi dirección (salvo que se indique lo contrario), publicadas en formato impreso (en parte) y electrónico (carteleras y textos: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html).⁸

tumbres burguesas de Luis de Eguilaz al conocimiento de la burguesía española del siglo XIX, *Signa*, 11 (2002), pp. 303-305.

⁷ Se pueden encontrar referencias a puestas en escena de obras de algunos autores de las centurias estudiadas en las tesis de doctorado sobre el siglo XX (que pueden verse en nuestra web).

⁸ No constato las reseñas de los volúmenes, publicadas en nuestra revista *Signa*.

1. *Albacete*: Emilia Cortés Ibáñez, *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses, 1999 (prólogo de José Romera).

2. *Ávila*: José Antonio Bernaldo de Quirós, *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*, Ávila, Institución Gran Duque de Alba, 1998 (prólogo de José Romera).

3. *Badajoz*: Ángel Suárez Muñoz, *El teatro en Badajoz: 1860-1886. Cartelera y estudio*, Madrid, Támesis, 1997.

4. *Barcelona*: Carlos Cervelló Español, *La vida escénica en Barcelona, 1855-1865 (Teatro Principal y Teatro Circo Barcelonés)*, (2009, inédita), dirigida por M.^a Pilar Espín.

5. *Ferrol*: Eva Ocampo Vigo, *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915*, Madrid, UNED, 2002 (prólogo de José Romera).

6. *Las Palmas*: María del Mar López Cabrera, *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2003.⁹

7. *León*: Estefanía Fernández García, *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX*, León, Universidad, 2000 (prólogo de José Romera).

8. *Logroño*: Inmaculada Benito Argáiz, *La vida escénica en Logroño (1850-1900)*, defendida en la Universidad de La Rioja (2003); dirigida por Pilar Espín y Miguel Á. Muro (puede leerse en nuestra web).¹⁰

9. *Pontevedra*: Tomás Ruibal Outes, *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, FUE, 2003 (prólogo de José Romera).

10. *Toledo*: Agustina Torres Lara, *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX*, (inédita, aunque puede leerse en nuestra web).

9 Cf. además de la mencionada autora, «Sobre la crítica teatral en la prensa gran-canaria: 1853-1900», *Signa*, 14 (2005), pp. 255-275.

10 Parte de ella, dedicada al estudio de los espacios teatrales, ha sido publicada como *De Teatro Principal a Teatro Bretón de los Herreros*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos-Ayuntamiento de Logroño, 2006. Cf. además de J. Bravo Vega y F. Domínguez Matito, «El Liceo de Logroño (1868): localización de un nuevo espacio teatral», *Signa*, 8, (1999), pp. 181-200.

De estas carteleras, hemos realizado dos estudios sectoriales en nuestra revista *Signa*. En el número 12 (2003), en el apartado monográfico *Entorno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas* [siglos XIX y XX], coordinado por José Romera (pp. 323-546), varios integrantes del equipo de investigación estudian —sobre el siglo XIX— las de «Ávila (1848-1900)», por J. A. Bernaldo de Quirós (pp. 333-359); «León (1847-1900)», por E. Fernández García (pp. 361-380); «Badajoz (1860-1900)», por Á. Suárez Muñoz (pp. 381-407); «Albacete (2.ª mitad del siglo XIX)», por E. Cortés Ibáñez (pp. 409-422); «Pontevedra (1866-1899)», por T. Ruibal Outes (pp. 481-500) y «Ferrol (1878-1915)», por M.ª E. Ocampo Vigo (pp. 461-480).¹¹

En el 15 (2006), en la sección monográfica *Puestas en escena de nuestro teatro áureo en algunas ciudades españolas durante los siglos XIX y XX*, coordinada por Irene Aragón González (pp. 11-186), varios miembros de nuestro Centro analizan las carteleras —del siglo XIX— de «Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)», por J. A. Bernaldo de Quirós Mateo (pp. 19-38); «León (1843-1900)», por E. Fernández García (pp. 39-42); «Logroño (1889-1900)», por I. Benito Argáiz (pp. 43-72); «Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)», por M.ª del M. López Cabrera (pp. 73-83) y «Badajoz (1860-1900)», por Á. Suárez Muñoz y S. Suárez Ramírez (pp. 85-96).

Por su parte, Francisco Álvarez Hortigosa ha estudiado las «Puestas en escena del teatro clásico español del Siglo de Oro y del siglo XVIII en Jerez de la Frontera (1852-1900)» (*Signa*, 19 [2010], pp. 181-212), y Piedad Bolaños ha examinado la «Cartelera teatral de Écija (1890-1899)» (*Signa*, 16 [2007], pp. 235-288), en el periodo mencionado.

Asimismo, conviene tener en cuenta la tesis de doctorado de María del Pilar Martínez Olmo, «*La España Dramática. Colección de obras representadas con aplauso en los teatros de la Corte (1849-1881)*» —publicada en el CSIC, en 2008, dirigida por M.ª C. Menéndez Onrubia y Pilar Espín, en la que se analiza el repertorio de obras de la mencionada galería teatral (con información pertinente tanto de lo textual como de puestas en escena).

11 Cf. además de I. Benito Argáiz, «Compañías teatrales profesionales en Logroño (1850-1900)», *Signa*, 14 (2005), pp. 181-211.

Para el género de la Revista y sus puestas en escena remito al artículo de Juan José Montijano Ruiz, «Panorama (breve y retrospectivo) de un teatro olvidado en España: la *Revista* (1864-2010)» (*Signa*, 20 [2011], pp. 447-470).

Añadiré, como es bien sabido, que el teatro francés tuvo un eco muy notable en los escenarios españoles. A ello he dedicado dos trabajos, basados en las carteleras de provincias estudiadas en nuestro Centro: «El teatro francés en algunos escenarios españoles en la segunda mitad del siglo XIX y el SELITEN@T» (Romera Castillo, 2010c) y «Algo más sobre la presencia del teatro de Alejandro Dumas (hijo) en algunos escenarios españoles del siglo XIX» (Romera Castillo, 2004b).

Al presente...

No solo hemos estudiado la vida escénica en los mencionados lugares, durante la segunda mitad del siglo XIX, sino que también nos hemos centrado en el examen de puestas en escena, en la actualidad, de obras de autores de las dos centurias. Veamos.

Helena Fidalgo Robleda, en «Representaciones de *El señor de Bemibre* (1977-1988): teatro, historia e identidad social» (Romera y Gutiérrez [eds.], 1999: 489-496), ha estudiado la versión teatral de la novela de Enrique Gil y Carrasco (1815-1846), representada en Ponferrada (León), durante varios años de las décadas de los setenta y ochenta, por el grupo de teatro independiente Conde Gatón.

Sobre la puesta en escena de un conjunto de piezas breves de Ramón de la Cruz (1731-1794), por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, versan los trabajos de José Romera Castillo (2007b), «Alzando el telón... y gozando de la vida escénica (sobre *Sainetes* de Ramón de la Cruz y la Compañía Nacional de Teatro Clásico)» y Fernando Doménech Rico, «Texto y escenografía. El espacio escénico en *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (CNTC, 2006)» (Romera, [ed.], 2007: 77-90).

Del dramaturgo e historiador alemán Friedrich Schiller (1759-1805), Margarita Almela, en «El distanciamiento histórico y la crítica del poder (reflexiones acerca de dos obras teatrales de A. Miralles y Schiller)» (Romera y Gutiérrez [eds.], 1999: 377-388), reflexiona sobre el montaje de una

de sus grandes tragedias *María Eduardo* —una de las piezas más representadas en los escenarios españoles del XIX—, por el Teatro del Olivar, en 1996 —junto con la puesta en escena de *Manzanas azules, higos celestes* o *Píntame en la eternidad*, de Alberto Miralles.

Adaptaciones de relatos al teatro de autores del periodo tenido en cuenta han sido examinadas por Raquel García Pascual, en «*Manuscrito encontrado en Zaragoza*, versión y pervisión de Francisco Nieva» (Romera [ed.], 2006: 581-599), sobre la adaptación de la célebre novela del polaco Jean Potocki (1761-1815), puesta en escena en España en el Teatro de La Latina, de Madrid, bajo la dirección del dramaturgo (2002), y Rosa Ana Escalonilla López, en «Palabra y emoción en el teatro del siglo XXI: *Hoy, el diario de Adán y Eva*, de Mark Twain» (Romera [ed.], 2006: 519-532), ha estudiado la adaptación de la pieza del novelista norteamericano —Samuel L. Clemens (1835-1910) de nombre verdadero— por Miguel Ángel Solá y Manuel González y el montaje teatral (2003) por el primero y Blanca Oteya.

La famosa leyenda, plasmada en el conocidísimo drama de Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), ha sido examinada por Arturo Parada, en «La traducción del *Fausto* de Goethe al cine» (Romera [ed.], 2002: 455-461), al referirse, en primer lugar, a cinco películas sobre ella y estudiar *Faust*, basada en la tragedia goethiana, con dirección de Peter Gorski (1960).

Por otra parte, el mundo de la ópera tampoco está ausente. El famoso mito del don Juan,¹² de plenas raíces españolas, a través de la creación dramática de Tirso de Molina, tendrá un largo recorrido a lo largo de los tiempos, en diversas obras, con formatos diferentes (teatrales y operísticos, sobre todo). Dos de ellos, cercanos en el tiempo, se examinan en la aportación de Trinidad Barbero Reviejo, en «El mito de don Juan: de la ópera filmada al cine» (Romera [ed.], 2002: 259-268). En efecto, en primer lugar, se estudia a *Don Giovanni*, una de las tres grandes óperas —junto con *Las bodas de Fígaro* y *Così fan tutte*— de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), con libreto de Lorenzo da Ponte (1749-1838), montada en la inau-

12 Cf. al respecto la reseña de Fernando Romo Feito sobre el volumen de C. Becerra Suárez, *Mito y literatura (Estudio comparado de Don Juan)*, *Signa*, 9 (2000), pp. 623-626.

guración de la temporada de la Scala de Milán, en 1988, por Giorgio Strehler, con dirección musical de Riccardo Mutti, con su trasposición telefilmada del espectáculo, en «Un palco a la Scala», a la pequeña pantalla; así como también la adaptación al cine del *Don Juan*, del parisino J.-B. Molière (1622-1673), llevada a cabo por el director Jacques Weber, con igual título, en una coproducción hispano-francesa-alemana (1998), confrontándola con la anterior.

María Bonilla Agudo, en «Teatro y ópera en el siglo XXI, modernización e innovación de la puesta en escena» (Romera [ed.], 2006: 353-361), se refiere a algunos montajes de obras de Shakespeare y otras óperas de este periodo que estudiamos por Lluís Pascual, Emilio Sagi, Nuria Espert y José Carlos Plaza; y en «*La Traviata* en el siglo XXI: nuevas concepciones de la puesta en escena del drama verdiano» (Romera [ed.], 2007: 285-296), examina las puestas en escena, en La Fenice de Venecia, bajo la dirección de Robert Carsen (2004) y en el Festival de Salzburgo, dirigida por Willy Decker (2005), de la ópera del italiano Giuseppe Verdi (1813-1901).

Marina Sanfilippo, en «Femenino singular: la comicidad de Lella Costa en *La Traviata. Intelligenza del cuore* (2002)» (Romera [ed.], 2010: 165-177), estudia la obra escrita por la actriz, en colaboración con Gabriele Vacis, director, además del espectáculo, estrenado en Italia en 2002.

Final

Como se deduce de lo anteriormente expuesto, el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, sin ser una institución dedicada al estudio del teatro en los siglos XVIII y XIX, ha contribuido, sin embargo, a conocer mejor tanto la vida escénica española en el periodo examinado como su re-vitalización en nuestros días.

Referencias bibliográficas

- ESPÍN TEMPLADO, M.^a P. (1995), *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños; Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.
- FREIRE LÓPEZ, A. M.^a (2009), *El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia*, Madrid, Iberoamericana; Vervuert (+ 1 CD).
- ROMERA CASTILLO, J. (1998), «El personaje en escena (Un método de estudio)», en J. G. Maestro (ed.), *Theatralia II. El personaje teatral*, Vigo, Universidade, pp. 77-108.
- (2000), «El 98 y el teatro representado en España a fines de siglo (Un procedimiento de estudio y ecos del acontecimiento histórico)», en M.^a J. Porro Herrera (ed.), *Actas del Congreso Internacional sobre Otros '98: literatura y cine*, Córdoba, Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur, pp. 45-57.
- (2004a), «El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T», en J. Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, Madrid, Visor Libros, pp. 123-141.
- (2004b), «Algo más sobre la presencia del teatro de Alejandro Dumas (hijo) en algunos escenarios españoles del siglo XIX», en M.^a R. Ozaeta et al. (eds.), *Palabras y recuerdos. Homenaje a Rosa María Calvet Lora*, Madrid, UNED-Departamento de Filología Francesa, pp. 193-203.
- (2007a), «Reconstrucción de la vida escénica en España (Un proyecto de estudio)», en B. Mariscal y B. López de Mariscal (eds.), *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas «Las dos orillas»*, México, Fondo de Cultura Económica, vol. 3, pp. 357-370.
- (2007b), «Alzando el telón... y gozando de la vida escénica (Sobre *Sainetes* de Ramón de la Cruz y la Compañía Nacional de Teatro Clásico)», en M.^a C. García Tejera et al. (eds.), *Lecturas del pensamiento filosófico, político y estético. Actas del XIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850)*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad, vol. 1, pp. 1-26.
- (2009), «El teatro áureo español y el SELITEN@T», en J. Álvarez Barrientos et al. (eds.), *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, Madrid, CSIC, pp. 601-610.
- (2010a), «El estudio del teatro en el SELITEN@T», en J. Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros, pp. 9-48.
- (2010b), «Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica», en M. F. Vieites y C. Rodríguez (eds.), *Teatrológia. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón*, Ciudad Real, Ñaque, pp. 338-357.

- ROMERA CASTILLO, J. (2010c), «El teatro francés en algunos escenarios españoles en la segunda mitad del siglo XIX y el SELITEN@T», en S. Torresi (ed.), *Francia e Spagna a confronto*, Macerata (Italia), Edizioni Università di Macerata, pp. 231-243.
- (ed.) (2002), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Visor Libros.
- (2003), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Visor Libros.
- (2004), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, Madrid, Visor Libros.
- (2005), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*, Madrid, Visor Libros.
- (2006), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros.
- (2007), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, Madrid, Visor Libros.
- (2008), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros.
- (2009), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros.
- (2010), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros.
- (2011 [e. p.]), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros.
- y F. GUTIÉRREZ CARBAJO (eds.) (1998), *Biografías literarias (1975-1997)*, Madrid, Visor Libros.
- y F. GUTIÉRREZ CARBAJO (eds.) (1999), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, Madrid, Visor Libros.

